

Министерство образования, науки и молодёжной политики
Республики Коми

Государственное общеобразовательное учреждение
Республики Коми

“Школа-интернат № 1” г. Воркуты
(ГОУ РК “ШИ № 1” г. Воркуты)

“1 №-а школа-интернат” Воркута карын Коми Республикаса канму общеобразовательной
учреждение

169906, Республика Коми, г. Воркута, ул. Ленина, д. 33 б
тел./факс: (82151) 3-46-65; e-mail: goshil@minobr.rkomi.ru

ПРИНЯТА

на педагогическом совете

Воркуты

ГОУ РК “ШИ № 1” г. Воркуты

протокол № 1 от 30.08.2018



..... С.А. Анциферов

приказ от 01.09.2018 № 303

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

основного общего образования
срок реализации программы 5 лет

Составитель

Гуренко В. Н., учитель русского
языка и литературы

г. Воркута
2018 г

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Родная (русская) литература» на уровне основного общего образования разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 в редакции от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 №1577; на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Родная (русская) литература», входящему в предметную область «Родной язык и родная литература»; с учетом «Концепции преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637, «Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», утвержденной Правительством Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155, Примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15), перечня «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению» (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.01.2013 г. № НТ-41/08).

Программа учебного предмета «Родная (русская) литература» реализуется в рамках предметной области «Родной язык и родная литература». Количество часов на изучение программы по годам обучения: недельных часов - в 5- 9 классах по 0,5 ч; количество часов в год в 5-7и 9 классах по 17 часов, в 8 классе – 18 часов в год. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Родная (русская) литература» проводится в форме контрольной работы. **Формы промежуточной аттестации могут изменяться при внесении в Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся или Учебный план Учреждения.*

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература» Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература» сформулированы в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (п. 9, 10 – требования к личностным результатам, к метапредметным результатам, п. 11.2 – требования к планируемым предметным результатам по учебному предмету «Родная литература»).

2.1. Личностные результаты освоения выпускниками основной школы программы по учебному предмету «Родная (русская) литература»:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

9) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2.1. Личностные результаты освоения выпускниками основного общего образования программы по учебному предмету для учащихся с ОВЗ (если такие выпускники в учреждении есть):

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;

способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;

знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

2.2. Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по учебному предмету «Родная (русская) литература»:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,

устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

2.2.1. Метапредметные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования (если такие выпускники в учреждении есть):

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;

развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;

развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

2.3. Предметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по учебному предмету «Родная (русская) литература».

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-

эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

3. Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»

Основные содержательные линии программы учебного предмета «Родная (русская) литература»

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к планируемым результатам в рабочей программе учебного предмета «Родная (русская) литература» реализуются разделы: «Своеобразие родной литературы», «Русский фольклор», «Древнерусская литература», «Из литературы XVIII века», «Из литературы XIX века», «Из литературы XX века».

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);
- устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного анализа;

– устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Своеобразие родной литературы.

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа.

Родная литература как способ познания жизни.

Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении.

Слово как средство создания образа.

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

Русский фольклор

Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов (5 – 6 класс).

Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей (5 – 6 класс).

Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству (5 – 6 класс).

Жанровое своеобразие фольклорных произведений (5 – 6 класс).

Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке (7 – 8 класс).

Фольклорные традиции в русской литературе (8 – 9 класс).

Древнерусская литература

Жанровое богатство древнерусской литературы (8 -9 класс). Традиции древнерусской литературы (8 – 9 класс). Традиции и особенности духовной литературы (5 – 9 класс). Образное отражение жизни в древнерусской литературе (5 – 9 класс). «Русская земля» (5 – 6 класс). Поучения Владимира Мономаха (7 – 8 класс). «Гнездо орла» (8 – 9 класс). «Повесть о Евпатии Коловрате» (7 – 8 класс).

Из литературы XVIII века

Карамзин Н.М. «Дремучий лес». «Прекрасная царевна и счастливый карла». «Предания веков». Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского» (8 – 9 класс).

Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору) (6 – 7 класс).

Из литературы XIX века

Традиции литературы XIX века

Басни.

Толстой Л.Н. Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен (5 – 7 класс).

Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в баснях: «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях (5 – 7 класс).

Басни В. Тредиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор) (8 – 9 класс).

Литературные сказки.

Даль В.И. Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке. Сказка «Что значит досуг?». Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц (5 – 6 класс).

Гарин-Михайловский Н.Г. Образы и сюжет сказки «Книжка счастья». Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка (5 – 6 класс).

Родная природа в стихах поэтов XIX века.

Образ родной природы в стихах русских поэтов (по выбору).

Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег». Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. (5 – 6 класс)

Некрасов Н.А. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей (5 – 6 класс).

Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись (7 – 8 класс).

Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н. (9 класс).

Творчество поэтов и писателей XIX века.

Национальные черты в образах героев баллад В.А. Жуковского (8 – 9 класс).

Пушкин А.С. Мотивы поступков героев «Повестей Белкина» (по выбору учителя и учащихся). Чувство мести, милосердие, благородство. Романтические поэмы Пушкин. А.С. Романтизм и реализм в «Повестях Белкина» (7 – 9 класс).

Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа (8 – 9 класс).

Художественный пересказ и анализ глав повести Л.Н. Толстого «Отрочество». Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе Л.Н. Толстого «Бедные люди» (6 – 7 класс).

Лесков Н.С. Рождественские рассказы (7 – 8 класс).

Гаршин В.М. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал». «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания (7 – 8 класс).

Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя (5 – 6 класс)

Гоголь Н.В. «Миргород». «Коляска» (6 – 7 класс).

Чехов А.П. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини. Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Шуточка» (5 – 8 класс).

Из литературы XX века

– Литературные сказки. Сказы. Произведения П. Бажова, Б. Шергина, С.Я. Маршака (5 – 6 класс).

– Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща». Тема, особенности создания образов. Проблемы зависти и злобы, добра и зла в сказке. Аллегорический язык сказки (5 – 6 класс).

– Традиции литературы XX века. Малый эпический жанр. Горький А.М. «Макар Чудра». Герои неоромантизма (8 – 9 класс).

– «Живое и мёртвое» в рассказе Куприна А.И. «Гамбринус» (8 – 9 класс).

– Художественная идея рассказа Бунина И.А. «Лапти». Рассказы из цикла «Тёмные аллеи» (8 – 9 класс).

– Чарская Л.А. «Гимназистки». Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе (6 – 7 класс).

- Аверченко А.Т. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном – с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко (8 – 9 класс).
- Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей (8 – 9 класс).
- Тэффи (Лохвицкая Надежда Александровна). «Неживой зверь», «Гурон» (8 – 9 класс).
- Толстой А.Н. «Гиперболоид инженера Гарина». «Аэлита» (7 – 8 класс).
- Ефремов И. «Звёздные корабли», «На краю Окуймены» (7 – 8 класс).
- Короленко В.Г. «Мгновение» (7 – 8 класс).
- Алексеев С.П. «Богатырские фамилии», «История крепостного мальчика», «Небывалое бывает», «Птица-слава», «Рассказы о Степане Разине», «Рассказы о Суворове и русских солдатах» (6 – 7 класс).
- Аксаков С. «Детские годы Багрова-внука» (6 – 7 класс).
- Гарин-Михайловский Н.Г. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей (глава «Экзамены») (6 – 7 класс).
- Вересаев В.В. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства (7 – 8 класс).
- Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение. «Военная тайна», «Судьба барабанщика». «Голубая чашка», «Горячий камень», «Дальние страны» (5 – 6 класс).
- Природа и человек в рассказах Платонова А.А. «Джан». «Песчаная учительница». «Девушка Роза». «На могилах русских солдат» (7 – 8 класс).
- Пантелеев Л. «Шкидские рассказы» (5 – 6 класс).
- Пантелеев Л., Белых Г. «Республика Шкид» (5 – 6 класс).
- Плещеев А.Н. «Старик», «Бабушка и внучек», «В бурю» (6 – 7 класс).
- Рубинштейн Л.В. «Дедушка русского флота. (Исторические повести)» (6 – 7 класс).
- Рыбаков А.Н. «Кортик», «Бронзовая птица», «Выстрел» (6 – 7 класс).
- Катаев В.П. «Белеет парус одинокий», «Хуторок в степи», «Волны Чёрного моря», «Сын полка» (6 – 7 класс).
- Паустовский К.Г. «Заячьи лапы», «Кот-ворюга», «Старый повар». «Исаак Левитан». «5 – 6 класс).
- Пришвин М.М. Мир природы и мир человека. «Остров спасения», «Предательская колбаса», «Этажи леса». «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель» (5 – 6 класс).
- Приставкин А.И. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа «Золотая рыбка». Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном. (6 – 7 класс).
- Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала (8 – 9 класс).
- Кассиль Л.А. «Будьте готовы, Ваше высочество!» (6 – 7 класс).
- Кассиль Л.А., Поляновский М.Л. «Улица младшего сына» (6 – 7 класс).
- Каверин В.А. «Два капитана» (7 – 8 класс).
- Крапивин В.П. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем». Из цикла о Великом Кристалле; «Всадники со станции Роса» (6 – 7 класс).
- Лагин Л.И. «Старик Хоттабыч» (5 – 6 класс).
- Айтматов Ч. «Ранние журавли». «Белый пароход» (8 – 9 класс).

- Нагибин Ю.М. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя) (8 – 9 класс).
- Казаков Ю.П. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма (8 – 9 класс).
- Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.
- Ильина Е. «Четвертая высота» (5 – 6 класс).
- Воробьёв К.Д. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа (6 – 7 класс).
- Богомолов В.О. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников. «Иван» (7 – 8 класс).
- Васильев Б.П. «Завтра была война» (8 – 9 класс).
- Бондарев Ю. «Простите нас». «Горячий снег» (8 – 9 класс).
- Быков В. «Обелиск» (8 – 9 класс).
- Лихачев Д.С. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи (7 – 9 класс).
- Пантелеев Л. «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы (7 – 8 класс).
- Грин А.С. «Бегущая по волнам» (8 – 9 класс).
- Рыбаков А.Н. «Приключения Кроша», «Каникулы Кроша», «Неизвестный солдат» (6 – 7 класс).
- Тендряков В.Ф. «Весенние перевёртыши» (8 – 9 класс).
- Троепольский Г.Н. «Белый Бим, Чёрное ухо» (6 – 7 класс).
- Фраерман Р.И. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» (6 – 7 класс).
- Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора (8 – 9 класс).
- Абрамов Ф.А. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Обращение писателя к острым проблемам современности. «Алька» (7 – 8 класс).
- Рассказы Шукшина В.М. Образ «чудика» в современной прозе. «Волки». «Гринька Малюгин» (7 – 8 класс).
- Распутин В.Г. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы (8 – 9 класс).
- Яковлев Ю.Я. Рассказ «Цветок хлеба». Тема ответственности за родных. Образы главных героев, своеобразие языка. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении. «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам (6 – 7 класс).
- Осеева В. «Динка» (7 – 8 класс).
- Носов Е.И. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Поиски незыблемых нравственных ценностей (7 – 8 класс).
- Булычёв К. «Девочка с Земли». «Миллион приключений» (6 – 7 класс).
- Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражение характера (7 – 8 класс).
- Романова Л. Рассказы. Одиночество подростков в современном мире (7 – 8 класс).

- Железников В.К. «Чудак из 6-Б». «Чучело». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям – доброе утро» (6 – 8 класс).
- Иванов А.Б. «Нетленное сокровище» (7 – 8 класс).
- Иванов С.А. «Его среди нас нет» (7 – 8 класс).
- Вронский Ю. «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести (7 – 8 класс).
- Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества (6 – 7 класс).
- Алексин А.Г. «Самый счастливый день». «Очень страшная история», «Безумная Евдокия», «Домашнее сочинение», «Звоните и приезжайте». Смысл названий и тематика рассказов (5 – 8 класс).
- Астафьев В.П. Сложный мир взаимоотношений в рассказах: «Капалуха», «Деревья растут для всех» (7 – 8 класс).
- Масс А.В. «Сказка о черноокой принцессе». Духовно-нравственная проблематика рассказа. Позиция автора. Фантазийный мир сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча» (7 – 8 класс).
- Кузнецова Ю. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Нравственные уроки произведений современной литературы (7 – 8 класс).
- Крупин В.Н. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин». Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору) (7 – 8 класс).
- Лиханов А. «Последние холода», «Чистые камушки» (7 – 8 класс).
- Баруздин С.А. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет» (7 – 8 класс).
- Кравцова Н.Ф. «Из-за парты на войну», «От заката до рассвета» (7 – 8 класс).
- Мурашова Е.В. «Класс коррекции» (5 – 6 класс).
- Габова Е.В. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя (7 – 8 класс).
- Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки» (8 – 9 класс).
- Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны (8 – 9 класс).
- Телешов Н.Д. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке (7 – 8 класс).
- Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя (8 – 9 класс).

Родная природа в произведениях поэтов XX века (5 – 9 класс).

Поэтический образ Родины в стихотворениях. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в произведениях. Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного

мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Брюсов В.Я. Стихотворение «Весенний дождь». Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Средства создания образов.

Волошин М.А. Стихотворение «Как мне близок и понятен...». Единство человека и природы.

Образы животных в произведениях родной литературы: сравнительный анализ стихотворения Есенина С.А. «Песнь о собаке» и стихотворения Анфилова Г.И. «Собака».

Анализ стихотворений Рубцова Н.М.

Стихи о прекрасном и неведомом (5 – 9 класс).

– А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».

– Анненский И. Из книги стихов «Кипарисовый ларец» (по выбору)

– Бальмонт К. Стихотворения из книги стихов «Под северным небом» (по выбору)

– Твардовский А.Т. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

– Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»

4. Тематическое планирование учебного предмета «Родная (русский) литература».

Первый год обучения (5 класс) (17 учебных часов)

№ п/п	Тематическое планирование	Кол-во часов
I. Своеобразие родной литературы. (2 учебных часа)		
1.	Значимость чтения и изучения родной литературы для развития человека.	1
2.	Родная литература как национально-культурная ценность народа.	1
II. Русский фольклор и древнерусская литература. (3 учебных часа)		
3.	Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов. Жанры фольклора.	1
4.	Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей.	1
5.	Духовная литература, ее традиции и особенности.	1
III. Из литературы XVIII в. –XIX в. (4 учебных часа)		
6.	Толстой Л.Н. «Два товарища», «Легун», «Отец и сыновья»; Дмитриев И.И. «Два веера», «Нищий и собака», «Отец с сыном». Традиции родной литературы XVIII в. –XIX в. Нравственная проблематика басен, их злободневность.	1
7.	Даль В.И. «Что значит досуг?». Богатство и выразительность языка сказок Даля В.И.. Тема труда в литературной сказке.	1
8.	Вяземский П.А. «Первый снег». Образ родной природы в стихах русской поэтов. Стремления и помыслы лирического героя.	1
9.	Станюкович К.М. «Рождественская ночь», Куприн А.И. «Елка в капельке», Аверченко А. «Рождественский день у Киндяковых». Милосердие и вера в рассказах писателей XIX в.	1
IV. Из литературы XX в. (8 учебных часа)		

10.	<i>Пермяк Е.А. «Березовая роща».</i> Тема, особенности образов сказки. Проблемы зависти и злобы, добра и зла в сказке.	1
11.	<i>Гайдар А.П. «Тимур и его команда».</i> Тема дружбы, отношения взрослых и детей. Добровольчество.	1
12.	<i>Пантелеев Л. «Шкидские рассказы».</i> Тема взаимоотношений взрослых и детей.	1
13.	<i>Паустовский К.Г. «Заячьи лапы», «Старый повар», «Исаак Левитан».</i> Глубина Человеческих чувств и способы их выражения в родной литературе.	1
14.	<i>Пришвин М.М. «Остров спасения», «Предательская колбаса», «Этажи леса», «Синий лапоть».</i> Мир природы и мир человека в произведениях русских писателей XX в.	
15.	<i>Лагин Л.И. «Старик Хоттабыч».</i> Выразительные средства создания литературных образов. Мир приключения и фантазий.	1
16.	<i>Ильин Е. «Четвертая высота».</i> Взрослые и дети на войне.	1
17.	Промежуточная аттестационная работа. Сочинение-описание с элементами рассуждения «Книги, которые оставили след в моей памяти» или сочинение-рассуждение «Почему чтение является ценностью».	1

Второй год обучения (6 класс) (17 учебных часов)

№ п/п	Тематическое планирование	Кол-во часов
I. Своеобразие родной литературы. (2 учебных часа)		
1.	Родная литература как способ познания жизни.	1
2.	Образ человека в литературных произведениях.	1
II. Русский фольклор и древнерусская литература. (1 учебный час)		
3.	<i>«Русская земля».</i> Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости и бескорыстности служения Отечеству. Образное отражение жизни в древнерусской литературе	1
III. Из литературы XVIII в. –XIX в. (5 учебных часов)		
4.	<i>Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (отрывки).</i> Отражение взгляда на проблему.	1
5.	<i>Гарин-Михайловский Н.Г. «Образы и сюжет сказки «Книжка счастья»</i> Социально-нравственная проблема произведения. Мир глазами ребенка. Своеобразие языка произведения.	1
6.	<i>Некрасов Н.А. «Снежок»</i> Детские впечатления поэта. Умение чувствовать природу и сопереживать ей.	1
7.	<i>Толстой Л.Н. «Бедные люди».</i> Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе.	1
8.	<i>Гоголь Н.В. «Коляска».</i> Провинциальный колорит повести и моральное падение героя.	1
IV. Из литературы XX в. (8 учебных часа)		
9.	<i>Черская Л.А. «Гимназистки». Рассказ «Тайна».</i> Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.	
10.	<i>Алексеев С.П. «Богатырские фамилии», «Рассказы о Степане Разине», «Птица-Слава»</i>	
11.	<i>Гарин-Михайловский Н.Г. «Детство Темы» («Ябеда», «Экзамены»).</i>	

	Нравственное испытание героя, муки совести и предательство, преодоление слабостей.	
12.	<i>Пантелеев Л. «Республика ШКИД» (отрывки).</i> Взаимопонимание взрослых и детей, нравственные испытания героев произведения.	
13.	<i>Рубинштейн Л.В. «Дедушка русского флота» (историческая повесть).</i> Тема бескорыстного служения Отечеству.	
14.	<i>Рыбаков А.Н. «Кортик», «Бронзовая птица» (отрывки).</i> Мир приключений и реальная жизнь героев повести.	
15.	<i>Приставкин А.И. «Золотая рыбка».</i> Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Милосердие и сострадание, забота о незащищенном.	
16.	<i>Воробьев К.Д. «Гуси-лебеди».</i> Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа человека. Смысл названия рассказа.	
17.	Промежуточная аттестационная работа. Сочинение-рассуждение «Нравственные уроки родной литературы»	

Третий год обучения (7 класс) (17 учебных часов)

№ п/п	Тематическое планирование	Кол-во часов
I. Своеобразие родной литературы. (2 учебных часа)		
1.	Родная литература как способ познания жизни. Книга как духовное завещание одного поколения другому.	1
2.	Образ автора и рассказчика в литературных произведениях.	1
II. Русский фольклор и древнерусская литература. (2 учебных часа)		
3.	Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке.	1
4.	<i>«Поручения Владимира Мономаха» (отрывки).</i> Образное отражение жизни в древнерусской литературе. Нравственные заветы прошлого.	1
III. Из литературы XVIII в. –XIX в. (5 учебных часов)		
5.	<i>Карамзин Н.И. «Дремучий лес», «Прекрасная царевна и счастливый карла», Легенды из «Истории государства Российского»</i>	1
6.	Основные темы и мораль басен <i>Сумарокова А. и Майкова В.</i>	1
7.	<i>Баратынский Е.А. Стихотворения.</i> Отражение мира чувств человека в стихотворениях <i>«Водопад»</i> . Звукозапись	1
8.	<i>Лесков Н.С. «Рождественские рассказы».</i> Психологизм рассказов.	1
9.	<i>Чехов А.П. «Рождественская ночь».</i> Иронический парадокс. Тема неотвратимости судьбы.	1
IV. Из литературы XX в. (8 учебных часа)		
10.	<i>Черный С. «Кавказский пленник».</i> Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	1
11.	<i>Толстой А.Н. «Гиперболоид инженера Гарина», «Аэлита», Ефремов И. «Звездные корабли», «На краю Ойкумены».</i> Мир фантастики, воплощенный в реальность.	1
12.	<i>В.Вересаев «Загадка».</i> Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.	1
13.	<i>Платонов А.А. «Песчаная учительница».</i> Человек и природа в рассказе писателя	1

14.	<i>Кассиль Л.А. «Улица младшего сына».</i> Дети и взрослые на войне.	1
15.	<i>Нагибин Ю. «Маленькие рассказы о большой судьбе».</i> Рассказы о великих людях России.	1
16.	<i>Рыбаков «Неизвестный солдат», «Каникулы Кроша» (отрывки).</i> Мир приключений и будни жизни подростка. Нравственность и чувство долга; проблема памяти и долга.	1
17.	Промежуточная аттестационная работа. Сочинение-рассуждение «Мое нравственное взросление и книги русских писателей»	1

Четвертый год обучения (8 класс) (17 учебных часов)

№ п/п	Тематическое планирование	Кол-во часов
I. Своеобразие родной литературы. (1 учебный час)		
1.	Слово как средство создания образа в родной литературе.	1
II. Русский фольклор и древнерусская литература. (4 учебных часа)		
2.	Фольклорные традиции в русской литературе. «Повесть о Евпатии Коловрате».	1
3.	<i>Тремаковский В, Хемницер И., басни.</i> Отражение пороков человека в баснях.	1
4.	<i>Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке».</i> Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.	1
5.	<i>Гаршин В.М. «Сигнал», «То, чего не было».</i> Мастерство иносказания в новеллах автора, психологизм его произведений.	1
III. Из литературы XVIII в. –XIX в. (5 учебных часов)		
6.	<i>Короленко В.Г. «Мгновение».</i> Аллегорический смысл произведения. Цена жизни и мгновения.	1
7.	<i>Каверин В.А. «Два капитана».</i> Взросление героя, дружба предательство на страницах романа. Романтика поиска открытий.	1
8.	<i>Айтматов Ч. «Ранние журавли».</i> Тема памяти и бессмертия, ответственности за судьбу будущих поколений.	1
9.	<i>Казаков Ю.П. «Двое в декабре».</i> Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев.	1
10.	<i>Богомоллов В. «Рейс «Ласточки».</i> Будни войны на страницах произведения.	1
11.	<i>Быков В. «Обелиск».</i> Смысл подвига и героизма, нравственные истоки поступков, преемственность истинной доброты.	1
12.	<i>Распутин В.Г. «Женский разговор».</i> Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.	1
13.	<i>Солженицын А.И. «крохотки»</i> - раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла.	1
14.	<i>Лихачев Д.С. «Земля родная»</i> Духовное напутствие молодежи.	1
15.	<i>Вронский Ю. «Юрьевская прорубь».</i> Формирование подростка. Настоящая дружба, поступки героев как отражение их характеров.	1
16.	<i>Астафьев В.П. «Капалуха», «Деревья растут для всех».</i> Сложный мир взаимоотношений в рассказах.	1

17.	<i>Крупин В.Н. Миниатюры «Босиком по небу».</i> Традиции русской классической прозы в рассказах. Главные герои, их портреты и характеры, становление мировоззрения.	1
18.	Промежуточная аттестационная работа. Сочинение-рассуждение «Мой читательский профиль».	1

Пятый год обучения (9 класс) (17 учебных часов)

№ п/п	Тематическое планирование	Кол-во часов
I. Своеобразие родной литературы. (1 учебный час)		
1.	Прогноз развития литературных традиций в XXI в.	1
II. От древнерусской литературы до литературы XIX в. (5 учебных часа)		
2.	Жанровое богатство и традиции древнерусской литературы.	1
3.	Традиции и особенности духовной литературы.	1
4.	<i>Карамзин Н.М. «Предание веков» (из «Истории государства Российского»).</i>	1
5.	Образы родной природы в стихотворениях поэтов XIX в. Поэтические традиции XIX в. в творчестве <i>Апухтина А.Н. «День ли царит, тишина ли ночная...»</i>	1
6.	Герои баллад <i>Жуковского В.А.</i>	1
III. Из родной литературы XX в. (11 учебных часов)		
7.	<i>Аверченко А.</i> Сатирические и юмористические рассказы писателя. Тонкий юмор и грустный смех. Рассказ « <i>Специалист</i> »	1
8.	<i>Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви».</i> Тема материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала.	1
9.	<i>Васильев Б.Н. «Завтра была война».</i> Гуманистический характер военной прозы. Трагическая судьба человека во время Великой Отечественной войны.	1
10.	<i>Бондарев Ю. «Горячий снег».</i> Трагическая судьба человека во время Великой Отечественной войны.	1
11.	<i>Лихачев Д.С. «Письма о добром и прекрасном».</i> Духовное напутствие молодежи.	1
12.	<i>Тендряков В.Ф. «Весенние перевертыши».</i> Подросток в современном мире, поиски человеческих ценностей.	1
13.	<i>Телешов Н.Д. «Белая цапля»</i> Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.	1
14.	<i>Прилепин Захар. «Белый квадрат».</i> Нравственное взросление героев рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя	1
15.	Поэтический образ Родины в стихотворениях русских поэтов XXв. Образ лирического героя.	1
16.	<i>Твардовский А.Т. «Снега потемнеют синие», «На дне моей памяти».</i> Размышление поэта о взаимосвязи судьбы человека и народа. <i>Рождественский Р.И. «На земле безжалостно маленькой...».</i> Величие духа маленького человека.	1
17.	Промежуточная аттестационная работа. Сочинение-описание с элементами рассуждения «Пути моего читательского взросления» или «Моя любимая книга»	1

Списки летнего чтения

5 класс

1. Аверченко А. «Рождественский день у Киндяковых».
2. Вяземский П.А. «Первый снег».
3. Гайдар А.П. «Тимур и его команда».
4. Даль В.И. «Что значит досуг?».
5. Дмитриев И.И. «Два веера», «Нищий и собака», «Отец с сыном».
6. Ильин Е. «Четвертая высота».
7. Куприн А.И. «Елка в капельке»,
8. Лагин Л.И. «Старик Хоттабыч».
9. Пантелеев Л. «Шкидские рассказы».
10. Паустовский К.Г. «Заячьи лапы», «Старый повар», «Исаак Левитан».
11. Пермяк Е.А. «Березовая роща».
12. Пришвин М.М. «Остров спасения», «Предательская колбаса», «Этажи леса», «Синий лапоток».
13. Станюкович К.М. «Рождественская ночь»,
14. Толстой Л.Н. «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья»;

6 класс

1. «Русская земля».
2. Алексеев С.П. «Богатырские фамилии», «Рассказы о Степане Разине», «Птица-Слава»
3. Воробьев К.Д. «Гуси-лебеди».
4. Гарин-Михайловский Н.Г. «Образы и сюжет сказки «Книжка счастья»
5. Гоголь Н.В. «Коляска».
6. Некрасов Н.А. «Снежок»
7. Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (отрывки).
8. Пантелеев Л. «Республика ШКИД» (отрывки).
9. Приставкин А.И. «Золотая рыбка».
10. Рубинштейн Л.В. «Дедушка русского флота» (историческая повесть).
11. Рыбаков А.Н. «Кортик», «Бронзовая птица» (отрывки).
12. Черская Л.А. «Гимназистки». Рассказ «Тайна».

7 класс

1. «Поручения Владимира Мономаха» (отрывки).
2. Баратынский Е.А. Стихотворения. «Водопад».
3. Вересаев В. «Загадка».
4. Ефремов И. «Звездные корабли», «На краю Ойкумены».
5. Карамзин Н.И. «Дремучий лес», «Прекрасная царевна и счастливый карла», Легенды из «Истории государства Российского»
6. Кассиль Л.А. «Улица младшего сына».
7. Лесков Н.С. «Рождественские рассказы».
8. Майкова В. Басни
9. Нагибин Ю. «Маленькие рассказы о большой судьбе».
10. Платонов А.А. «Песчаная учительница».
11. Рыбаков «Неизвестный солдат», «Каникулы Кроша» (отрывки).
12. Сумарокова А. Басни
13. Толстой А.Н. «Гиперболоид инженера Гарина», «Аэлита»,
14. Черный С. «Кавказский пленник».
15. Чехов А.П. «Рождественская ночь».

8 класс

1. «Повесть о Евпатии Коловрате».
2. Айтматов Ч. «Ранние журавли».
3. Астафьев В.П. «Капалуха», «Деревья растут для всех».
4. Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке».
5. Богомолов В. «Рейс «Ласточки».
6. Быков В. «Обелиск».
7. Вронский Ю. «Юрьевская прорубь».
8. Гаршин В.М. «Сигнал», «То, чего не было».
9. Каверин В.А. «Два капитана».
10. Казаков Ю.П. «Двое в декабре».
11. Короленко В.Г. «Мгновение».
12. Крупин В.Н. Миниатюры «Босиком по небу».
13. Лихачев Д.С. «Земля родная»
14. Распутин В.Г. «Женский разговор».
15. Солженицын А.И. «Крохотки»
16. Тремаковский В., басни.
17. Хемницер И., басни.

9 класс

1. Аверченко А. «Специалист»
2. Апухтина А.Н. «День ли царит, тишина ли ночная...»
3. Бондарев Ю. «Горячий снег».
4. Васильев Б.Н. «Завтра была война».
5. Карамзин Н.М. «Предание веков» (из «Истории государства Российского»).
6. Лихачев Д.С. «Письма о добром и прекрасном».
7. Прилепин Захар. «Белый квадрат».
8. Рождественский Р.И. «На земле безжалостно маленькой...».
9. Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви».
10. Твардовский А.Т. «Снега потемнеют синие», «На дне моей памяти».
11. Телешов Н.Д. «Белая цапля»
12. Тендряков В.Ф. «Весенние перевертыши».

Приложение**Критерии оценки знаний учащихся**

Отметка	Критерии
«5»	ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.
«4»	ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;

	хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.
«3»	оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.
«2»	ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Шкала перевода тестовых баллов в отметку

Качество освоения	Уровень достижений	Отметка в балльной шкале
90 - 100%	высокий	«5»
70 - 89%	повышенный	«4»
50 - 69%	средний	«3»
0 - 49%	ниже среднего	«2»

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка "5" ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по

теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

-логическое и последовательное в изложении содержания;

-написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

-допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

-в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

-материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

-материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,

-обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое:

-не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на

-характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

-отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка "1" ставится за сочинение:

-написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

-содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2

		грамматические ошибки
	1.В работе допущены существенные отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки)
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок